

## Hans-Ola Ericsson – organist, pedagog, tonsättare

Hans-Ola Ericssons aktiviteter inom musikområdet i allmänhet och inom orgelmusiken i synnerhet är omfattande och mångfacetterade.

Han är aktiv som konsertorganist med konserter i Norden, Baltikum, i de flesta övriga europeiska länderna, med ett speciellt fokus på Tyskland, samt i USA, Kanada, Japan, Sydkorea och Kina.

Repertoaren är bred men med ett speciellt fokus på musik från 1900-talet och vårt egna århundrade samt barockens musik och då i synnerhet på musik komponerad av Johann Sebastian Bach.

Den framgångsrika karriären som interpret har lett till ett stort antal skivinspelningar (se nedan), inklusive en lovprisad inspelning av Olivier Messiaens samlade verk för orgel. Denna inspelning togs också upp på den lista som den inflytelserika tyska tidningen Die Zeit publicerade 1999 över de 111 viktigaste inspelningarna för det nästa årtusendet ([http://www.zeit.de/1999/01/111\\_Platten\\_fuer\\_das\\_naechste\\_Jahrtausend](http://www.zeit.de/1999/01/111_Platten_fuer_das_naechste_Jahrtausend)).

I samband med olika inspelningsprojekt samarbetade Ericsson intensivt med olika tonsättare såsom Johan Cage, Olivier Messiaen, György Ligeti och Bengt Hambraeus.

Som pedagog har Hans-Ola Ericsson innehaft professurer vid Musikhögskolan i Piteå vid Luleå tekniska universitet, samt vid Schulich School of Music vid McGill University i Montreal, Kanada. Han har också engagerats som gästprofessor vid musikhögskolorna i Bremen, Köpenhamn, Amsterdam, Helsingfors, Riga, Esbjerg och Regensburg.

Ericssons djupa kunskap om musik för orgel och om orgelinstrument i sig har lett till att han har anlåtats som sakkunnig i ett stort antal orgelprojekt, antingen nybyggen eller restaurationer eller rekonstruktioner. Han har också själv tagit initiativ till och lett två stora projekt, det så kallade Övertorneåprojektet kring den historiska orgeln i Övertorneå och den symfoniska orgeln i Studio Acusticum i Piteå.

Som tonsättare var Hans-Ola Ericsson mycket aktiv fram till mitten av 1980-talet med en diger verklista som resultat. Därefter var det en period av relativ tystnad fram till 2000 då han komponerade beställningsverket "De fyra varelsernas Amen", en mässa för orgel och elektronik som framfördes vid invigningen av forskningsorgeln i Örgryte nya kyrka i Göteborg. Därefter har flera verk komponerats och framförts, inklusive flera sceniska verk.

Hans-Ola Ericsson är ledamot av Kungl. musikaliska akademien, Föreningen svenska tonsättare, Kungl. Skytteanska samfundet och hedersledamot av Royal Canadian College of Organists.